

64

IL  
**CONTRABBANDIERE**

Melodramma



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

MDCCCXXXIII.

BIBLIOTECA · CAPRONI



SALA **T**

SCAFFALE **6**

**59464**

FILA **II**

Biblioteca Quinterio

00729

IL

# CONTRABBANDIERE

MELODRAMMA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA CANOBBIANA

la Primavera dell' anno 1833



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M.DCCC.XXXIII

MUSEO  
M.C. CHAPEL  
M.T.

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

19

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA  
CHapel Hill, N.C.

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA



UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

**MUSIC LIBRARY  
UNC--CHAPEL HILL**

## ARGOMENTO.



*Carlo di Valry, bandito dal padre per colpe giovanili, fu astretto dal bisogno ad associarsi in Sardegna con alcuni Contrabbandieri, mutato il suo nome in quello di Gianni. Nei pochi giorni ch'ei visse con loro, s'innamorò della figlia di un gentiluomo di Bosa, che lo riconverò nel Castello paterno, e segretamente sposollo. In quel mentre il Governatore di Bosa, che tentava di purgar l'isola dai Contrabbandieri, perdette in una spedizione contro di essi l'unico figlio suo; e la colpa dell'omicidio fu rovesciata sopra di Gianni, siccome quello ch'era sparito, e pareva che non corresse alcun rischio. Il solo capo dei Contrabbandieri sapeva il vero. Intanto Carlo Valry, ebbe un figlio dalla segreta sua sposa; e dovendo nascondere al padre di lei, si trovò inseguito dai Soldati che andavano in traccia dell'omicida; talchè costretto a fuggire, affidò il pargoletto ad una vecchia dei contorni. Lasciò quindi la Sardegna, militò nelle truppe reali, ove si segnalò con molte prove di valore; e dopo cinque anni, morto il padre della sua sposa, a lei potè ritornare: nè avendo più notizia della donna*

*depositaria del fanciullo, sinse con la madre ch' ei fosse in fasce perito; ed ambidue lasciarono l' isola. Ma la perdita del figlio standogli a cuore, e sperando che dopo dieci anni di lontananza nessuno l'avrebbe più riconosciuto, accettò il comando delle truppe spedite a distruggere i Contrabbandieri che cresciuti erano in numero e in ardire, con animo di rinnovare le inchieste del perduto fanciullo.*

*Questo è l'antifatto del presente Melodramma: l'azione che segue par chiara abbastanza per non aver d'uopo di ulteriori spiegazioni. Nulla dirò, nè della scelta del soggetto, nè del modo con cui fu trattato. Se la fortuna lo favorisce, spariranno i difetti; se ad esso contraria, saranno inutili le scuse.*

F. R.

**PERSONAGGI****ATTORI**

**CARLO VALRY**, Colonnello.

*Sig.<sup>r</sup>* PEDRAZZI FRANCESCO.

**ISOLINA** sua moglie.

*Sig.<sup>a</sup>* ORLANDI ELISA.

**GRIFONE**, Contrabbandiere.

*Sig.<sup>r</sup>* FREZZOLINI GIUSEPPE.

**VESPINO**, giovinetto di 15 anni, creduto suo figlio.

*Sig.<sup>a</sup>* GIACOMINO CRISTINA.

**ANDREA**, Locandiere.

*Sig.<sup>r</sup>* MARINI IGNAZIO.

**RAIMONDO**, Capitano.

*Sig.<sup>r</sup>* SPIAGGI DOMENICO.

**FILIPPO**, Lacchè del Colonnello.

*Sig.<sup>r</sup>* N. N.

CORI E COMPARSE .

Contrabbandieri - Ufficiali - Soldati - Villani e Villane.

*La scena è in Sardegna,  
nel Castello e nei contorni di Bosa.*

---

LA MUSICA È DEL MAESTRO SIG. CESARE PUGNI.

---

Le Scene sono d'invenzione ed esecuzione  
dei signori MENOZZI DOMENICO, CAVALLOTTI BALDASSARRE  
e FERRARI CARLO.

Maestro Direttore della Musica

Sig. PUGNI CESARE.

Al Cembalo

Signori PANIZZA GIACOMO = BAJETTI GIOVANNI.

Primo Violino, Capo e Direttore d' orchestra

Sig. ROLLA ALESSANDRO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Rolla

Signori CAVINATI GIOVANNI = CAVALLINI EUGENIO.

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.

Primo Violino per i Balli

Sig. PONTELIBERO FERDINANDO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Pontelibero

Signori DE BAYLLOU FRANCESCO = DE BAYLLOU GIUSEPPE.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. GALLINOTTI GIACOMO.

Primo Contrabasso al Cembalo

Sig. HURT FRANCESCO.

Altro primo Contrabasso in sostituzione al sig. Hurt

Sig. RONCHETTI FABIANO.

Prime Viole

Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Signori YVON CARLO = DAELLI GIOVANNI.

Primi Flauti

*per l' Opera*

Sig. RABONI GIUSEPPE

*pel Ballo*

Sig. MARCORA FILIPPO.

Primo Fagotto

Sig. CANTÙ ANTONIO.

Primo Corno da caccia

Prima Tromba

Sig. BELLOLI AGOSTINO.

Sig. VIGANÒ GIUSEPPE

Arpa

Signora ZANETTI ANTONIA.

Direttore del Coro

Sig. GRANATELLI GIULIO CESARE

Istruttore del Coro

Sig. LUCHINI FILIPPO.

Editore della Musica

Sig. RICORDI GIOVANNI.

Vestiaristi Proprietarij

Signori BRIANI E FIGLIO, E MONDINI.

Direttore della Sartoria

Sig. GIOVANNI MONDINI.

Capi Sarti

*da uomo*

Sig. COLOMBO GIACOMO.

*da donna*

Sig. PAOLO VERONESI.

Berrettonaro

GIOSUÈ PARAVICINI.

Sorvegliante alle ordinazioni del Vestiario,  
e Guardarobiere dell' Impresa

Sig. ERCOLE BOSISIO.

Attrezzista proprietario

Sig. FORNARI GIUSEPPE.

Macchinisti

Signori ABBIATI fratelli.

Parrucchiere

Sig. BONACINA INNOCENTE.

Capi-illuminatori

Signori ABBIATI ANTONIO = POZZI GIUSEPPE.

## BALLERINI

*Compositore de' Balli*  
Sig. GIOJA FERDINANDO.

*Primi Ballerini serj*  
Sig. Casati Giovanni - Signora Mersy-Queriau Adelaide.

*Primi Ballerini*  
Signori Marchisio Carlo - Philippe Ippolito - Fietta Pietro - Ghedini Federico.  
Signora Bonalumi Carolina - Filippini Carolina.

*Primi Ballerini per le parti*  
Sig. Ramacini Antonio - Signora Stefanini Agnese - Sig. Lazzareschi Angelo  
Sig. Bocci Giuseppe - Signora Anan Teresa - Sig. Trigambi Pietro  
Signora Terzani Caterina - Sig. Casati Tomaso - Signora Casati Carolina.

*Primi Ballerini per le parti giocose*  
Signori Philippe Ippolito - Francolini Giovanni.

*Altro Ballerino per le parti* Signor Bianciardi Carlo.

*Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti*  
Signori Baranzoni Giovanni - Caldi Fedele - Della Croce Carlo - Viganò Eduardo  
Caprotti Antonio - Bencini Francesco - Rugali Antonio - Rugali Carlo  
Villa Francesco - Rumolo Antonio - Pincetti Bartolomeo - Croce Gaetano  
Pagliaini Leopoldo - Borese Fioravanti - Ravetta Costantino.

Signora Bonalumi Carolina - Braschi Amalia - Filippini Carolina  
Cazzaniga Rachele - Besozzi Carolina - Braschi Eugenia - Rumolo Luigia  
Angiolini Silvia - Bilocci Costanza.

### IMPERIALE REGIA SCUOLA DI BALLO

*Maestri di Perfezionamento*  
Signor GUILLET CLAUDIO - Signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA.

*Maestro di Ballo* Signor VILLENEUVE CARLO.

*Maestro di Mimica* Signor BOCCI GIUSEPPE.

### *Allieve*

Signora Belloni Teresa - Frassi Carolina - Caffulli Giuseppa  
Garriera Vincenza - Sassi Luigia - Crippa Carolina - Molina Rosalia  
Monti Elisabetta - Merli Teresa - Oggiono Felicita - Conti Carolina  
Superti Adelaide - Charrier Francesca - Beretta Adelaide - Taddisi Carolina  
Anceman Paola - Brambilla Camilla - Volpini Adelaide - Morlacchi Teresa  
Frassi Adelaide - Devecchi Carolina - Ciocca Giovanna - Morlacchi Angiola  
Zambelli Francesca - Bussola Antonia - Tamagnini Giovanna  
Charrier Adelaide - Visconti Antonia - Viganoni Luigia - Monti Luigia  
Romagnoli Giulia - Porlezza Teresa - Bellini Luigia.  
Signori Quattri Aurelio - Viganoni Solone - Colombo Benigno  
Gremegna Gio. Batt. - Oliva Pietro - Colombo Pasquale.

*Ballerini di Concerto*  
N.º 12 Coppie.



# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

SALA TERRENA NELL'ALBERGO D'ANDREA.

Dal fondo aperto scorgesi un piccolo giardino chiuso da una rozza palizzata di quattro a cinque piedi d'altezza. In lontananza si scoprono le montagne di Bosa.

*La sala è occupata da varj ballotti di mercanzia. Qua e là a varie tavole stanno bevendo molti CONTRABBANDIERI, GARZONI D'OSTERIA che vanno e vengono, indi GRIFONE.*

CORO  
Versa, versa; e sia nel vino  
Ogni noja sepellita.  
Contro i mali della vita  
Esso è l'unico elisir.  
Nel pericolo vicino  
Ei rinfranca il cor turbato:  
Del pericolo passato  
Ei cancella il sovvenir.  
Versa, versa: sol può il vino  
Ogni noja sepellir.

GRIF.  
Se quaggiù mi fosse dato  
Nuovo ancor cercar mestiere,  
Di venir Contrabbandiere  
Non avrei più volontà.

È un mestiere rovinato,  
Che rovina chi lo fa.

CORO Ehi! Grifon?... che diamin hai?  
Che stai tu farneticando?

GRIF. Qui, fra me, su i nostri guai  
Vado un pò' moralizzando.  
Voglio fare il galantuomo,  
Di mestier cambiar io vo'...

CORO Veh! che tomo! - udiamo un po'.

GRIF. Si potrebbe, verbigratia, -  
Sceglie quel dell' usurajo;  
E una lira per danajo  
Ogni mese guadagnar.

CORO Ah! ah! ah! il bel galantuomo  
Che vorresti diventar!

GRIF. I' potrei del giuocatore  
Abbracciar la dolce vita:  
Sulla punta delle dita  
La fortuna a me chiamar.  
Nè anche questo?

CORO Oibò! ti par!

GRIF. Si potrebbe del sartore  
Colla forbice addestrarsi:  
Con lo stajo del fattore,  
Co' suoi calcoli ingegnarsi...  
No?... la penna del notajo...  
La misura del vinajo...  
No?... nemmeno?... Si potria  
Di una qualche spezieria  
L'acqua fresca adoperar...  
Nè anche questo?..

CORO Oibò! ti par!

TUTTI Un mestier da galantuomo  
È difficile a trovar.

## SCENA II.

ANDREA e detti.

- AND. Meno chiasso, briacconi:  
Assordate il vicinato.
- GRIF. Ser Andrea, se ne accagioni  
Il tuo vino prelibato.  
Per un oste qual tu sei  
Belli scrupoli davver!
- AND. Qualche impiccio io non vorrei...  
V'ha de' guai... tu il déi saper...
- GRIF. Se finora, e senza impaccio  
Fosti a parte del guadagno,  
Nella perdita compagno  
Devi ancora rimaner.
- AND. Va in malora: l'oste io faccio,  
E non già il Contrabbandier.
- CORO, GRIF. Ah! ah! ah! con quel mostaccio! *(ridendo)*  
Siamo tutti del mestier.

TUTTI

- GRIF., CORO Versa, versa; e sia nel vino  
Ogni noja sepellita:  
La dolcezza della vita  
Sta nel fondo del bicchier.
- AND. } Malcetto il mio destino  
Che m'ha fatto locandier! *(odesi bussare  
dal giardino)*
- GRIF. Han picchiato. *(tutti porgono l'orecchio. Si*  
CORO È il furfantello *odon tre colpi)*  
Che mandasti alla vedetta.  
*(vanno ad aprire)*

## SCENA III.

VESPINO *frettoloso, e detti. Tutti gli vanno incontro.*

- CORO        Donde vieni?  
 VESP.        Dal Castello.  
               Padre mio, fuggiamo in fretta.  
 GRIF.        Noi fuggir!  
 CORO        Di che hai spavento?  
 TUTTI        Quai nemici annunzii tu?  
 VESP.        Un intero Reggimento:  
               Giunto or or...  
 TUTTI (*circondandolo*)    Di su, di su.  
 VESP.        Son seicento... io gli ho veduti...  
               Moschettieri, arditi e forti...  
               Son da Cagliari venuti  
               Per pigliarci o vivi o morti...  
               Li conduce un Colonnello,  
               Che di noi vuol far macello,  
               Che nei nostri nascondigli  
               Di sorprenderci giurò.  
 CORO        Forse sì... e forse no.  
 VESP.        Promotor di tal consiglio  
               È il signor Governatore,  
               Per la morte di suo figlio  
               Pieno ancor di mal umore...  
               Ei sospetta che tornato  
               Sia fra noi lo scellerato,  
               Che quel povero garzone  
               Crudelmente trucidò.  
 CORO        Il briccon!... ci abbandonò.  
 VESP.        Guai, se il fiero Colonnello  
               Qui ci trova, qui ci coglie!  
               Già partito è dal Castello,

Qui si reca con sua moglie.  
 Con quest'occhi ho visto anch'esso  
 Là... nel bosco... in un calesso...  
 E tardar un quarto d'ora  
 A raggiungerci non può.

CORO Che farem?

VESP. Io ve 'l dirò...

CORO Tu!... cospetto!... udiamo un po'.

VESP. Oggi, amici, è dì di festa...  
 Gran concorso è nel villaggio.

Qui sfidiamo la tempesta...

Di restar abbiám coraggio...

Non credendo il Reggimento

All' insolito ardimento,

Mentre ai monti andrà a cercarci,

Noi pel mar potrem salvarci,

E l' audace Colonnello

Come un gonzo resterà.

CORO Bel progetto! bello! bello!

È un folletto in verità.

## TUTTI

Presto, presto, trafughiamo

Questo po' di mercanzia.

Del tumulto profitiamo,

Aspettiam che notte sia.

Alla spiaggia non lontana

Pronta sempre è la Tartana,

Che di Corsica alla riva

Tutti noi trasporterà.

Bel progetto! viva! viva!

È un folletto in verità.

(Vespino e i Contrabbandieri partono  
 velocemente, e sgombrano la sala)



## SCENA V.

*Il CAPITANO, alcune ordinanze con valigie, FILIPPO con un porta mantello, ed ANDREA.*

CAP. Preparate una stanza,  
La miglior dell' albergo. Il Colonnello  
Vi viene ad alloggiar colla sua sposa.

AND. Sì, signore: (ogni cosa  
Che possa dar sospetto  
Cominciam dal celar nella cantina.)

CAP. E così? cosa fai? presto: cammina. (*And. parte, il Cap. si allontana: Fil. e le Ordinanze partono. Fil. lascia il suo cappello e la sua livrea sopra una sedia, e va incontro al Col.*)

## SCENA VI.

*Il COLONNELLO e ISOLINA.*

ISOL. Carlo! mio Carlo!... a che così turbato?  
Che temi tu?

COL. Nulla, o Isolina... Io sono  
Bensì commosso, rivédendo un luogo  
Testimon de' miei falli. Io qui fuggendo  
L'ira paterna, e dal bisogno astretto,  
Mi diedi a vil mestier... qui suona ancora  
Detestato il mio nome... e qui mi sembra  
Che tutto mi rinfacci il mio rossore.

ISOL. Cancellâr tue virtudi un breve errore. -  
Ma di: se affligger tanto  
Di questi luoghi ti dovea l'aspetto,  
Perchè tornarvi, nè lasciare altrui  
L'incarco di punir que' malfattori?

- COL. Cara Isolina! ... un gran mistero ignori.
- ISOL. Mistero! e quale? ah! scoprilò ...  
Tremar mi fai tacendo.
- COL. Odi - tuo figlio ...
- ISOL. Ahi, misero!...
- COL. Io t'ingannai ...
- ISOL. Che intendo!
- COL. Te di sua morte afflissi ...
- ISOL. Segui ...
- COL. A te morto il dissi ...
- ISOL. Vivrebbe ei forse?... o Carlo!...  
Parla ... viv' egli?... ov' è?...
- COL. No'l so ... vorrei sperarlo ...
- ISOL. Come?
- COL. M'ascolta.
- ISOL. Ahimè.
- COL. In quella notte orribile  
D'affanno e di scompiglio,  
Che al padre tuo nascondere  
Noi dovevamo il figlio,  
Mentr'io dal piano all'erto  
Fuggia smarrito e incerto,  
Mi veggo a piè del monte  
La forza armata a fronte,  
Ed una voce: *sàlvati*:  
Odo vicin gridar.
- ISOL. Cielo!
- COL. Una vecchia femmina...  
*Nella* chiamata... io vedo...  
Le affido il figlio, e rapido  
M'involo e indietro io riedo ...
- ISOL. Incauto!... e più di *Nella*  
Avesti tu novella?...
- COL. Un lustro intiero, il sai,  
Di qui lontano errai ...

Nè più m'avvenni in lei  
Quando potei tornar.

ISOL. Cielo pietoso, assistimi (con sommo dolore)  
Tal colpo a sopportar!

(a 2)

COL. O sposa mia, non piangere...  
Speranza ancor mi resta.  
Ambi farem del misero  
Più diligente inchiesta:  
Alle materne lagrime  
Il Ciel lo renderà.

ISOL. Ah! non dovevi, o barbaro,  
Svelarmi il tristo arcano...  
Desti mi hai tu nell'anima  
Materni affetti invano...  
Me la tua speme illudere,  
Me confortar non sa.

COL. Componiti... vien gente —  
È il nostro albergator.

## SCENA VII.

ANDREA, e detti.

AND. Quando seguirmi  
Vi piaccia, o Colonnello, è per Madama  
All'ordine una stanza.  
(Nuova al tutto non mi è la sua sembianza.)

COL. Va bene, Mastro Andrea — se bene intesi  
È tale il vostro nome. — È molto tempo  
Che abitate il paese?

AND. Io vi son nato,  
E da vent'anni esercito il mestiere

D' onesto locandiere.

COL. Avrete dunque  
Contezza d' una vecchia de' contorni...  
Nella chiamata.

AND. Nella!... (qual domanda!...)  
La poverina, son dieci anni, è morta.

ISOL. Morta!

COL. (Frénati.)

AND. Certo. - e che v' importa?

COL. Nulla di lei ... ma ... molto  
Di un fanciulletto che le avea fidato ...  
Un nostro conoscente.

AND. Udii parlarne  
Da un nostro montanaro ...

ISOL. E a noi, buon uomo,  
Lo sapreste insegnar?... guidarlo a noi?

AND. Madama!...

COL. Ed esso e voi  
Gran mercede ne avreste.

AND. Io lo vorrei...  
Ma a dire il ver la cosa è scabra assai,  
Anzi impossibil quasi.

ISOL. E perchè mai?

AND. Perchè ... perchè ... quest' aria  
Non fa per lui.

COL. Seguite.

AND. (Oh! quale imbroglio!...)  
Perchè è Contrabbandier de' più volponi...

COL. E si chiama?...

AND. Dirò ...

ISOL. Parla... (*odesi musica villereccia*)

COL. Quai suoni?

AND. Oggi è festa al villaggio,  
Festa solenne ... e qui le nostre belle  
Han costume adunarsi innanzi sera

A divertirsi un po' con balli e canti,  
 E una tazza a vuotar coi loro amanti.  
 Se incomodo vi danno,  
 Io li congederò.

COL. Non sia mai detto  
 Ch' io turbi la lor gioja. Alle sue stanze  
 Madama accompagnate. A lei fia dolce  
 Riposarsi un momento.  
 (Tu, mentre il Reggimento  
 Ad affrettar me 'n vo; costui procura  
 D'interrogar e di scoprire il tutto.  
 Prudenza.)

ISOL. (Non temer.)

AND. (Il Cielo è brutto.)

(Il Col. parte pel fondo, Isol. ed And. da un altro lato)

## SCENA VIII.

*La musica si fa più vicina. Escono VILLANI e VILLANELLE,  
 tutti lieti saltando e cantando.*

### CORO

Un giorno di festa è pure il bel giorno  
 Per gente che suda, che stenta ogni dì!  
 Che gioja se fesse più spesso ritorno!  
 Che gusto se un mese durasse così!  
 Olà, Mastro Andrea! - che spilli una botte!  
 Dov' è l' infingardo! fa il sordo! perchè?  
 Gridiamo più forte. Garzoni! marmotte!  
 La gioja è imperfetta se vino non ci è.

(odonsi da lontano archibugiate)

DON. Che strepito è questo?

UOM. Son colpi di schioppo!

DON. Di schioppo, sicuro.

TUTTI Vediamo, che fu?

Villani che fuggono, che van di galoppo...

Che pressa! che furia! Soldati su e giù.

*(insieme, sotto voce)*

Che infine avverata si sia la minaccia?

Che ai Contrabbandieri sia data la caccia?

Si è detto e ridetto, la cosa è così...

Ehi! ehi! Mastro Andrea, ci ha pur la sua zampa...

Sta volta è ben furbo se illeso ei ne scampa...

Qui spira mal'aria... piantiamolo qui.

*(si allontanano. Seguono i colpi di fucile. Andrea attraversa il giardino frettolosamente.)*

## SCENA IX.

ISOLINA sola, indi VESPINO.

ISOL. Cielo! dei sciagurati

Già si corre sull'orme - Ah! se difesa

Facessero gli audaci!... e nel conflitto

Perisse il malfattor... pria di poterlo

Interrogar sul mio perduto figlio!...

Rimovi per pietà, Cielo, il periglio. *(vedesi al di là del cortile fuggire Vespino: odesi il calpestio de' Soldati. Egli attraversa rapidamente la palizzata)*

Che veggo? un giovinetto!...

Fuggitivo!... inseguito!... *(Vesp. entra frettolosam.)*

ISOL. Ah! *nella sala)*

VESP. *(Fui scoperto!)*

Salvatemi, Signora,

Salvatemi la vita.

ISOL. Io!... che? saresti,

Si giovinetto ancor, già reo cotanto?

Un vil Contrabbandiere?

VESP. Non per mio genio... per altrui volere.

Mio padre me 'l comanda...

Ubbidisco a mio padre. Oh! se sapeste  
 Quanto a soffrir mi tocca,  
 Vi moverei pietà... Ma dei Soldati  
 Udite il calpestio.  
 Salvatemi...

ISOL. Io salvarti! e lo degg'io?

VESP. Per pietà non mi lasciate *(supplichevole)*  
 Qui perire; e in guisa tale...

ISOL. *(Mi commove.)*

VESP. Mi additate  
 Uno scampo...

ISOL. Come? e quale?

VESP. Oh! fortuna! io l'ho trovato. *(vede il cappello e la livrea di Filippo, e se ne veste rapidamente)*

ISOL. Che mai tenti, sciagurato?

VESP. Sol vi prego a secondarmi,  
 E la vita a voi dovrò.

ISOL. Io tua complice qui farmi!  
 No, non mai sì vil sarò.

VESP. Ah! per quanto al mondo avete *(inginocchiandosi)*  
 Di più caro, di più santo,  
 Secondatemi soltanto  
 Con tacer, con non parlar...

Forse... ah! forse madre siete...

Io vi supplico pel figlio...

Voglia il Ciel che in tal periglio

Non si possa mai trovar!

ISOL. Sorgi, sorgi... *(Ah! quai mi desta)*

Moti in seno, ignoti affetti!

Qual potere ne' suoi detti,

Ch'io non posso a me spiegar!

Ah! da sorte sì funesta

Forse anch'esso è il figlio oppresso...

Possa un cor pietoso anch'esso

Non invano supplicar!)

## SCENA X.

*Odoni voci di dentro. VESPINO s' alza rapidamente.*

*Entrano ANDREA, il CAPITANO e Soldati.*

AND. Sì, Signori, entrate, entrate. *(di dentro)*

VESP. *(Mastro Andrea! ci vuole ardire.)*

AND. Dappertutto visitate. *(in iscena)*

ISOL. *(Come mai potrà fuggire?)*

AND. Grazie al Ciel quest' osteria  
Mai non fu, non è, nè fia  
Un asil di malandrini,  
Come tante d'oggidi.

CAP. Taci, taci: i tuoi vicini  
Non la pensano così.

AND. Male lingue. *(Ves. è per uscire. Un Soldato lo ferma)*

SOLD. Indietro.

ISOL. *(Cielo!)*

CAP. Chi è costui?

AND. *(riconoscendolo)* *(Vespino è questo.)*

CAP. Fatti in qua.

VESP. *(Ci siamo.)*

ISOL. *(Io gelo.)*

CAP. Chi sei tu?

VESP. *(con indifferenza)* Si vede presto.

Osservate la livrea:

Di Madama io son lacchè.

ISOL. *(Parlo, o taccio?)*

AND. *(Mastro Andrea*

*La sa lunga più di te.)*

CAP. Perdonatemi, Signora:

Quando venne in questa stanza?

ISOL. Non saprei... *(imbarazzata)*

VESP. Sarà mezz' ora.

AND. (Oh! mirate che baldanza!)

CAP. Nè veduto hai tu colui  
Che sottratto si è da nui?

VESP. L' ho veduto qual vi vedo.

CAP. Evvi ancora...

VESP. Io no 'l dirò.

AND. (Mariuolo! io ben lo credo.)

VESP. Voglio dir che non lo so.

Ei correa come un capriolo;  
Là in quel piccolo cortile  
Fece un salto, e lunge, a volo  
Pel recinto se ne andò.

CAP. Senza indugio lo inseguite... (ai Soldati)

Voi, Signora, compatite,  
Se un momento a disturbarvi

Ci costrinse il nostro zel. (il Cap. s' inchina,  
e va nel cortile coi Soldati)

ISOL. Oh! non ci è di che scusarvi...

AND. (Si allontana.)

ISOL., VESP. (Grazie, o Ciel!)

(a 3)

VESP. Qui Signora, qui nel core (s' inginocchia a piedi

Fin ch'io viva avrò scolpita d'Isol.)

La memoria del favore

Che pietade v' ispirò.

Forse un dì, più che la vita...

Fama e onore a voi dovrò.

ISOL. Esci, parti, o sventurato,

Ti correggi, e fuggi il padre,

Se pur vuoi mostrarti grato

A colei che ti salvò.

(Forse, ah! forse da una madre

Benedetta, o Ciel, sarò.)

AND. Presto, presto, bricconcello,

## ATTO

Metti l'ali, e vola via,  
 E ti porti il farfarello  
 Che finora t'ajutò.  
 (Quale incanto, qual magia,  
 Per commoverla, trovò?) (*Ves. parte correndo*)

## SCENA XI.

ANDREA e ISOLINA.

ISOL. Dimmi: quel giovinetto  
 Conosci tu?

AND. Se lo conosco!... è figlio  
 Dell' uom di cui parlai.

ISOL. (Forse compagno  
 Egli è del figlio mio... forse... Oh! mio cuore,  
 Non lusingarmi ancora.)  
 Odimi, Andrea.

AND. Parlate pur, Signora.

ISOL. Pronto sei tu a condurmi  
 A quell' uom qual dicesti?..

AND. Io ve'l promisi...

Ma badate, Madama,  
 È una strada diabolica e da lupi:  
 Convien salir dirupi...

Greppi saltar... e poi, con quel vestito  
 Correreste un gran rischio per la strada.

ISOL. L'amor mio tutto sfida, e non vi bada.

Seguimi - Un mio progetto  
 Partecipar ti voglio - in brevi istanti  
 Senza timor ci metteremo in via,  
 E, se fedel mi sei, tutto andrà bene,  
 E d'ottenere l'intento io mi assicuro.

AND. Vi seguo. (Ella mi paga; altro non curo.)

(partono)

## SCENA XII.

## MONTAGNE E ROVINE.

Una strada mette al basso, un'altra alla cima.

*I CONTRABBANDIERI salgono la montagna... e spargendosi qua e là per le rupi vanno visitando d'intorno... indi scendono e si riuniscono.*

## CORO.

1.º Tutto tace: deserto è il sentiero...

Inseguiti per ora non siamo.

2.º Poffar Bacco! siam bravi davvero,  
Se stavolta schivarla possiamo!

TUTTI È perduta ogni nostra speranza  
Di poterci pel mare salvar.

La risorsa che sola ci avanza

È sbandarsi, e pei monti scappar.

1.º Maledetto il briccon che ci mise

Sì potenti nemici d'attorno!

2.º Da quel dì che quel giovine uccise

Non si ha posa nè notte nè giorno;

TUTTI Siamo in terra quai lupi in foresta...

Quai corsari noi siamo sul mar...

La risorsa che sola ci resta

È sbandarsi e pei monti vagar. *(silenzio)*

1.º Ascoltate... qualcun s'avvicina.

Zitti, zitti... osserviamo pian piano...

2.º È una donna... ella par contadina...

Seco è un uomo... esso pur paësano...

TUTTI Che sarà? come qua capitati?

Che sian dessi mandati a spiar!

Fra quei cespi, in que' greppi celati,

Quatti, quatti restiamo a mirar *(si nascond.)*

## SCENA XIII.

ANDREA *si fa vedere dal sentiere che conduce dal basso ,  
indi ISOLINA , e CONTRABBANDIERI nascosti.*

- AND. Non c'è alcuno a quel che parmi...  
Qua, Madama, qua la mano. (*ajuta Isol. a*
- ISOL. Con tal nome non chiamarmi... *salire*)  
Cautamente inoltra, e parla piano.  
Quanta via ci resta ancora  
Per poter colui trovar?
- AND. Un cammino di mezz'ora,  
Ma un cammino da crear.
- ISOL. Non importa: il più si è fatto:  
Ir si deve ad ogni patto...  
(*L'amor mio, materno amore,  
Le mie forze reggerà.*)
- AND. } Andiam pur; se avete core,  
Non minore - Andrea lo avrà. (*si muovono*
- CORO Alto! *per salire sul monte: escono i Contrabb.*)
- ISOL. Cielo!
- AND. Non temete.
- CORO Dove vai? chi sei? che vuoi?
- AND. Sono Andrea: non mi vedete?  
Uom son io ben noto a voi...  
Con costei che è mia Comare  
Vengo qui per grave affare...  
Noi dobbiam compar Grifone  
Un momento interrogar.
- CORO Ci sei noto, mascalzone;  
Qui tu vieni ad esplorar.
- ISOL. No, ve'l giuro: a lui dobbiamo  
Favellar di grande impegno.  
Triste mire non abbiamo,

Non ci guida reo disegno...

AND. }

ISOL. }

CORO

Egli stesso, se il vorrete,  
Egli stesso ve'l dirà.

No, cospetto!.. qualche rete,  
Qualche insidia ordita è qua.

### SCENA XIV.

GRIFONE, e detti.

GRIF.

Qual rumore! che si fa? (*tutti si ritirano:*  
Ma che vedo? Andrea fra noi? *Isol. è tremante*)

AND.

E qual vedi, maltrattato.

GRIF.

Da chi mai? - qual è fra voi

Che maltratti un alleato?

Parla - su - che c'è di nuovo?

Chi è costei che teco io trovo?

Per mia fede è un contrabbando

Che il miglior non si può far.

AND.

In segreto io ti domando

Di poterti favellar.

GRIF.

Intendeste, camerate!

Un momento ci lasciate:

Cogli amici e col bel sesso

Civiltà si deve usar.

CORO

(Bada ben... sospetto è desso: (*piano a Grif.*)  
Qualche inganno ei può tramar.)

GRIF.

(Ritiratevi qui presso,  
E accorrete al mio chiamar.) (*i Contrabbandieri si ritirano. Rimane Grif. con And. ed Isol.*)

### SCENA XV.

ISOLINA, ANDREA, e GRIFONE.

ISOL.

(Tremo tutta.)

GRIF.

Ti avvicina.

AND.

(Fate cor)

GRIF.

Di che hai paura?

Dammi qua la tua manina:

Al mio fianco sei sicura.

AND.

Parla via; non è già un orso

Che ti voglia dar di morso:

Egli è un uom di carne e pelle,

E alcun mal non ti farà.

GRIF.

Contrabbando delle belle

Più non faccio in questa età.

ISOL.

Di un' oscura vecchierella

Vengo a voi per chieder nuova.

GRIF.

Una vecchia!

ISOL.

Il nome è Nella.

GRIF.

(Qual richiesta!)

ISOL.

Ove si trova?

Vive dessa?

GRIF.

O viva, o morta,

Di colei che mai v' importa?

ISOL.

Un bambino avea raccolto.

GRIF.

Un bambino!.. ebben?.. (che ascolto!)

ISOL.

Il destin di quel bambino

Io vi prego a me svelar.

GRIF.

Che ti cal del suo destino?

ISOL.

Ah! no 'l posso a voi spiegar. *(con trasp.)**(Breve silenzio, Grif. la considera attentamente; indi prende**(a 3)**And. per un orecchio)*

GRIF.

Ser Andrea, qui c'è un mistero...

Una trappola, un inganno.

Parla tu... palesa il vero...

Dimmi tutto, o ch'io ti scanno.

Tua comar non è costei,

Come a creder mi si dà...

Mariuol, briccon che sei!

La tua pelle pagherà.

AND. Poffar bacco! sei pur fiero!  
 Ben corrivo in tuo giudizio.  
 Qui non c'è verun mistero,  
 Che ti rechi pregiudizio.  
 Non a me, ti volta a lei...  
 E saprai la verità.

(Cento scudi io pagherei  
 Per poter uscir di qua.)

ISOL. Deh! non sorga in voi sospetto...  
 Di perfidia non temete...  
 Largo premio io vi prometto,  
 Se con me sincero siete.  
 Quel fanciul trovar vorrei...  
 Quel fanciullo a cor mi sta...  
 Ah! la vita io spenderei  
 Per saper dov'è, che fa.

GRIF. Dimmi... e bada a non mentire: *(afferra  
 per un braccio Isol., e la tragge in disparte)*  
 Quel fanciullo è tuo figliuolo?

ISOL. Ah! il confesso.

GRIF. Altrui scoprire  
 No' l' poss'io che al padre solo.

ISOL. Come! al padre!

GRIF. Io lo conosco...  
 Ambo insiem vivemmo al bosco.

ISOL. Giusto Cielo!

GRIF. Io l'ho incontrato.  
 Il suo nome...

ISOL. Ah! sia celato.

(a 2).

GRIF. Dobbiam far de' conti assai,  
 Pria che il figlio ei possa aver.

ISOL. Quanto è nostro in premio avrai,  
 Se ne giovi, e vuoi tacer.

AND. (Ch'era questo un mar di guai  
Un par mio dovea saper.) (*odesi da lontano suono di tamburo che gradatamente si avvicina: scendono frettolosi i Contrabban.*)

CORO Che fai scioperato? non senti il tamburo? (*a Grif.*)  
Più lungi sul monte mettiamci in sicuro:  
Fra poco ci è sopra l' intier Reggimento;  
Il fier Colonnello quartiere non dà.

GRIF. Sì, sì, precedetemi: sull' erta più stretta,  
Se scampo ci è tolto, avremo vendetta.  
Pagarla ben cara quel tristo dovrà.

CORO Corriamo, voliamo — Fuggiam per di qua.  
(*a 3*) (*allontanandosi*)

GRIF. Tu corri sollecita, - incontro al marito...  
Ritorni all'istante dond'egli è partito:  
A notte avanzata qui solo si renda,  
Tranquillo mi attenda - e bene gli andrà.

ISOL. Ti arrendi alle lagrime - di madre infelice...  
Dì solo se il figlio sperare mi lice...  
Ah! quanto qui vedo, ah! quanto qui sento  
Tremar di spavento, - gelare mi fa.

AND. Madama, spicciatevi: - credete a Grifone...  
Sa quello ch'ei dice, sa quel che propone...  
(*Se posso stavolta cavarmi d'impaccio,  
Mai più non mi faccio - tentar da pietà.*)

## SCENA XVI.

*Il COLONNELLO con un picchetto di Soldati*

*Esce nel momento che GRIFONE sta per salire la montagna.*

COL. Fermate. Alcun non movasi.

ISOL. Carlo! (*andandogli incontro*)

COL. Isolina!

GRIF. (*impostato dai Soldati è discosto*) (È desso.)

- COL. Costui si arresti.
- GRIF. (*avanzandosi*) Guardami.
- COL. Ciel!... tu, Grifone! (*riconoscendolo*)
- GRIF. Io stesso.  
(*si avvicina al Col. e gli parla sotto voce*)
- Se una parola io dico  
Sei tu in peggiore intrico.  
Pensaci, e poi, se l'osi,  
Ritienmi prigionier.
- ISOL. Deh! per pietà risparmialo,  
Il figlio è in suo poter.
- COL. Il figlio mio!... palesalo.
- GRIF. A un patto sol.
- COL. Qual mai?
- GRIF. Spiegati.
- GRIF. Ascolta: è facile.  
Lungi co' tuoi ne andrai,  
E questa notte in Corsica  
Ci lascerai fuggir.
- COL. È questo il patto?
- GRIF. È l'unico  
Che mi è permesso offrir. (*silenzio: il  
Col. è agitato*)
- ISOL. (*al Col.*) Sposo!... tu taci? ed esiti?  
Pianto ti sta sul ciglio!  
Alle sue brame arrenditi,  
Pensa che salvi il figlio,  
Pensa, s'io no'l ricupero,  
Che mi vedrai morir.
- COL. (*ad Isol.*) Cessa.... sì reo consiglio  
Dono di madre al core...  
Sai quante amare lagrime  
Costi il tradir l'onore...  
È il mio dover terribile,  
Ma lo degg'io compir.

AND. (*a Grif.*) Bravo, Grifon, bravissimo!

Tu l'hai studiata bene.

È questo il mezzo termine

Che solo ti conviene.

Io sfido, io sfido il diavolo

Di meglio a suggerir.

GRIF. (*ad And.*) Sta zitto, e le tue chiacchiere (*ad And.*)

Risparmia, o malandrino;

Tu pur, se il Ciel s'intorbida,

Non temperi più il vino;

Tu pure scala incomoda

Con noi dovrai salir.

E così? non abbracci il partito?

Vola il tempo. Acconsenti?

COL.

Non deggio.

GRIF.

Tu ricusi?

ISOL.

Ah! mio Carlo!

AND.

È impazzito.

GRIF.

Tu vedrai che scegliesti il tuo peggio.

Quando tutti prigionì ci avrai,

Per te pure tremare dovrai.

Io pel primo saprò vendicarmi:

Io scoprirti, accusarti saprò.

COL.

Scellerato!

ISOL.

Ah! sia libero! (*odesi un colpo di fucile*

CORO

(*lontano*)

All'armi.

*e grida*)

ISOL.

Me infelice!

AND.

La mina scoppiò.

(*insieme*)

COL.

Fuggi, va... finchè tempo ti resta (*a Grif.*)

ISOL.

Ti nascondi, e mi serba il mio figlio.

Ci vedrem quando cessi il periglio:

Oro avrai per salvarti sul mar.

(Ciel pietoso! consiglio mi presta,

Figlio e <sup>onore</sup> m'assisti a salvar.)  
 sposo

GRIF. Fuggo, sì; ma a vedermi t'appresta, (*al Col.*)

Nè pensar ch'io sia molto lontano:

Tornerò, ma coll'armi alla mano....

Tornerò, ma per farti tremar.

(Dei compagni la sorte funesta

Correr voglio, o salvarli, o crepar.)

AND. Va, compare: e se hai cara la testa, (*a Grif.*)

Mille miglia la porta lontano:

La giustizia è sì pronta di mano,

Che un minuto non lascia volar.

(Ah! se fanno a Grifone la festa,

Per me pure non c'è da scherzar.)

CORO Accorrete: del monte la cresta

Occupate con due compagnie:

Custodite coll'altre le vie

Che dall'alto conducono al mar.

Di canaglia sì ardita e molesta

Neppur uno si lasci scappar.

(*la montagna si empie di Soldati. — Cala il sipario*)



# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA.

VILLAGGIO.

Da un lato l' Osteria di Mastro Andrea.

VILLANI e VILLANE : *indi* SOLDATI.

DONNE **T**utti presi?  
UOMINI Tutti, tutti.  
DONNE Senza un colpo di fucile?  
UOMINI Alle strette fur ridutti,  
Come volpi in lor covile.  
DONNE Dove mai le lor bravate  
Sono andate a terminar?  
UOMINI Oh! bisogna convenire,  
Che altro è il dire - ed altro il far.  
DONNE Dove or sono?  
UOMINI Ben legati  
Son laggiù nell' osteria:  
In custodia fur lasciati  
Della prima Compagnia;  
E fra poco partiranno  
Verso Bosa prigionier'. (*suono di tamburo*)  
TUTTI Ascoltate: vanno, vanno:  
Li potrem di qua veder. (*passano fra  
soldati a tamburo battente i Contrabbandieri.  
Quando sono passati, i Villani e le Villanelle  
ch' erano andati a vedere si riuniscono di nuovo*)

Ci è Grifone?... ci è Vespino?...

No... non c'è nè l'un nè l'altro...

Quanto il padre è malandrino,

Tanto il figlio è destro e scaltro:

Certo, certo avran trovati

Nuovi buchi da scappar.

Qualchedun di quei Soldati

Procuriam d'interrogar. (*partono dietro ai Sold.*)

SCENA II.

MASTRO ANDREA: *indi* GRIFONE *travestito da Marinaro.*

AND. Alfine sono partiti,

E posso respirar liberamente!

Nessun di questa gente

Darmi impaccio potria, fuorchè Grifone,

Ch'è ben lungi sul mar forse a quest'ora...

E poi... mia protettrice è la Signora.

Garzoni! qui portate (*i Garzoni dell' osteria obbediscono e partono*)

Di questa pianta all'ombra

Di che rifocillarmi. Io ne ho bisogno

Dopo così crudel peripezia.

Mai più di casa mia

Non si apriran le porte

Ad un Contrabbandier... Io so per prova

(*siede per mangiare, esce Grifone ed ascolta*)

Quanti travagli e pene

Costi l'affratellarsi a tai persone.

GRIF. (*battendogli sulle spalle*) È tardi, Mastro Andrea.

AND. (*sorgendo meravigliato*)

Oh! oh! Grifone!

GRIF. Hai tu veduto il diavolo

Per tremare così?

AND. (Peggio.)

GRIF. Vediamo.

Di cosa ti diverti? (siede al tavolino e mangia)

Buon presciutto!

Vernaccia d'Oristano! - ottimamente!

Io vo' matto, Compar', per la vernaccia.

AND. (Maladetto!)

GRIF. Eh! cos' hai?

AND. Buon pro ti faccia!

GRIF. Confessa il ver: temevi  
Di non vedermi più... ma la fortuna,  
E l'industria, e l'ardir m'hanno assistito  
Oltre ogni mio sperar.

AND. (Ed oltre il mio.)

E Vespini?...

GRIF. Che so io?

Credo che sia caduto

In man del Colonnello.

AND. Il mariuolo

Non ebbe questa volta

Il diavol protettor che al fianco avea...

GRIF. Vuol dir che ognuno non è Mastro Andrea.

AND. Grazie... ma via gli scherzi...

Dimmi, che pensi far?

GRIF. Il vino, o amico,  
È padre del consiglio, e nel tuo vino,  
Cospetto, ne ho trovato uno eccellente.

AND. Davver?

GRIF. Nessun ci sente?...

AND. Nessuno: non temer.

GRIF. Una filuca,

Presso a salpar, m'attende.

AND. Ah! vanne adunque  
Non perder tempo... Moschettier' non pochi

Sono tuttor sui monti.

GRIF. Andrò...ma prima insiem faremo i conti.

AND. Conti!

GRIF. Conti.

AND. Insieme!

GRIF. Insieme;

Qual si fa tra brava gente.

Parla dunque: il tempo preme.

Porgi a me le orecchie attente.

In negozio - è cosa trita —

Per la morte e per la vita,

Non si dee lasciar partita

Non saldata, non finita...

Or perciò, qui su due piedi,

In fra amici, come vedi,

Un bilancio far conviene

E del dare e dell'ayer.

AND. Un bilancio, dici bene...

(Di prudenza è qui mestier.)

GRIF. In un anno hai ricevuto

Senza rischi, nè sudori,

Qual Bassà che vuol tributi,

Dieci fusti di liquori...

In fra zuccheri e tabacchi

Cento casse o cento sacchi,

Sei di pepe, ed altrettante

Del miglior caffè Levante...

Fatto il conto, hai guadagnati

Dieci mille colomati,

E discreto io ben mi credo,

Se ne chiedo - la metà.

AND. In un anno hai consumate,

Senza spendere un quattrino,

Coi tuoi cari camerate

Venti botti di buon vino.

Mi hai mangiati, m' hai distrutti  
Centinaja di presciutti.

A migliaja tu m' hai rotti  
E boccali e piatti e gotti...

Tal che bene calcolato,  
Fra il perduto e il guadagnato,  
Lasciar credo la partita  
Compartita - come sta.

GRIF. Mastro Andrea!

AND. Messer Grifone!

( a 2 )

Questo è un conto da briccone:  
Pei compagni tu non hai  
Nè amistà, nè carità.

GRIF. A me dunque. *(lo afferra pel petto)*

AND. Ehi! ehi! che fai?

GRIF. La tua pelle lo saprà. *(con una pistola allamano)*

Qua ladrone, qua corsaro,  
O ti spacco le cervella,  
Tu rigurgiti denaro,  
Io consunta ho la scarsella.  
Non si va senza un quattrino  
Nè per terra, nè per mar.

Un addio puoi dare al vino,  
Se ti fai di più pregar.

AND. Ah! compare... io te ne prego...

Meno foco, meno furia...

D'ajutarti io non ti nego...

Ma pur io sono in penuria...

Questo solo borsellino

Io ti posso regalar...

Deh! in memoria del mio vino,

Deh! di più non domandar.

GRIF. Qua, corsaro...

AND. Il prendi a conto.

GRIF. Qua, ti dico.

AND. Sì, son pronto...

GRIF. Sei spedito, o babbuino,  
Se di più ti fai pregar.

AND. Ah! giungesse alcun vicino  
Il mio collo a liberar.

GRIF. E così, non vuoi spicciarti?...

AND. Prendi...

GRIF. Dona.

AND. Prendi...

GRIF. Ebbene?

AND. Ah! che il core ho in cento parti.

GRIF. Trema!...

AND. Ajuto! *(strepito di gente)*

GRIF. *(arrestandosi)* Alcuin qui viene.

### SCENA III.

CAPITANO *con Soldati da un lato,*  
VILLANE e VILLANI *dall'altro, e detti.*

CAP. Chi è che grida?

CORO Maestro Andrea!

Accorrete.

GRIF. Oh! sorte rea! *(per uscire dal lato de' paesani)*

CAP. Ehi! quell' uomo...

GRIF. Mi lasciate.

CORO È Grifone.

AND. Lo arrestate.

Egli è un rio Contrabbandiere,  
Mi voleva assassinar.

GRIF. Egli è un ladro locandiere,  
Non mai sazio di rubar.

- CAP. Arrestateli ambidue, (ai Soldati)  
 Sì, ambidue, per non fallar.
- AND. Son conosciuto dal Colonnello...  
 Sono onest' uomo, il ladro è quello.  
 Non vi è Pirata, non vi è Corsaro  
 Che a lui si possa paragonar.  
 (Sia maledetto il mio danaro,  
 Se così caro m' ha da costar.)
- GRIF. Non gli credete: è un malandrino  
 Che aceto ed acqua spaccia per vino,  
 Che tiene mano ai contrabbandi,  
 Che vuol di tutto approfittar.  
 (Se tu, birbante, prigion mi mandi,  
 D'uscirne sano non déi sperar.)
- CAP. Zitti... tacete... siete del paro...
- CORO Va da galeotto e marinaio...  
 Fra quei che scortica, fra quei che tiene,  
 Gran differenza non si può far.  
 Su via, marciate, ambi in catene:  
 Ambi in prigione, per non fallar.  
 (partono tutti)

## SCENA IV.

SALA NEL CASTELLO DI BOSA.

VESPINO solo. Esce guardingo.

Rumor non odo... entrar poss'io... contezza  
 Aver vorrei del padre... udir se anch'esso  
 Sia prigioniero, o al par di me trovato  
 Abbia almeno un amico, un protettore...  
 Ah! non tutti, non tutti hanno un buon cuore.  
 Quella cara Signora  
 È pur con me pietosa! ogni suo sguardo  
 Ogni parola sua porta l'impronta

D'affetto e di bontà ch'io non comprendo...  
 Ma pur lo spirto ed il cor ne son commossi...  
 Ella ha perduto un figlio! ah! quello io fossi!

Parmi che il suo bel viso,  
 Di tanta grazia sparso,  
 M'abbia talor sorriso,  
 Mi sia talor comparso  
 Come lontana imagine  
 D'un sogno lusinghier.

Allora... ah! non so come,  
 Tratto mi sento a lei...

Quasi di madre il nome

Fugge da' labbri miei...

Che figlio i suoi mi chiamino

Si finge il mio pensier...

Ah!... ma i desir' m'illudono...

Un'ombra è il mio piacer.

Silenzio: alcun s'appressa.

Meglio è partirsi: rimaner celato

Ella m'impose: è d'ubbidir mestieri.

(*si ritira*)

SCENA V.

*Il COLONNELLO e ISOLINA.*

*Entrano da opposte parti e s'incontrano.*

ISOL. Ebben?

COL. Tra i prigionieri

Colui non si trovò: nè miglior fine

Spero da nuove inchieste.

ISOL. Oh Dio! sparire

In tal guisa il sol uom, da cui dipende

L'importante segreto!... udir del cuore

Gridar la voce: tuo figliuolo è questi,

E diffidar del core!...

Oh! qual madre ebbe mai pena maggiore!

COL. Penso che il fuggitivo

È il sol che mi conosca, e che tuttora

La scellerata accusa

Pende sul capo mio di aver ucciso

Il giovin figlio del Governatore.

Pensa che il malfattore

Potrebbe per salvarsi...

ISOL.

Ah! taci, taci...

Al sol pensarvi inorridisco e gelo.

Tanta sventura non consenta il Cielo!

COL. Chi giunge?

## SCENA VI.

*Il CAPITANO e detti.*

CAP.

Colonnello!

Il fuggitivo è preso.

ISOL.

(Ohimè! che intendo!)

COL. (Qual crudel contrattempo!)

CAP.

E preso è seco

Il locandiere del vicin villaggio,

Che suo complice ei dice. A voi dinanzi

Esser condotto ei chiede.

COL.

Ebben: sia pago.

*(il Capitano si volge a parlare ad un' Ordinanza,*

ISOL.

(Ah! Carlo... a me presago *la quale parte*)

È di sciagure il cor.)

COL.

(T'acqueta, e veglia

Sul nascosto Vespino. In pochi istanti

Informata sarai dell'accaduto.)

Riprendi il tuo coraggio.

ISOL.

(Io l'ho perduto.)

*(Isol. parte)*



Lo allevai, lo educai da signor.

COL. Solo il Cielo, che il core mi vede,  
Può saper se ti è grato il mio cor.

GRIF. Non mi basta: saperlo io vorrei,  
E vederlo, e toccarlo con mano.

COL. Come? parla.

GRIF. Alle corte: tu déi  
Salvar tutti.

COL. È impossibile.

GRIF. Insano!

Che padrone son io di tua sorte  
Così presto giungesti a scordar?

COL. No: non posso; piuttosto la morte,  
Che di nuovo all'onore mancar.

GRIF. Basta: addio.

COL. Ferma, ascolta.

GRIF. Non t'odo:

O salvarci, o perire con noi.

COL. Io prometto d'usare ogni modo  
Onde il Re sia clemente con voi.  
Perchè a te sia concesso perdono,  
Tutto, tutto tentare saprò.

GRIF. Ciarle, ciarle! sì gonzo non sono,  
Di promesse gran conto non fo.

(a 2)

Se volessi, me solo trar fuore  
Dalla rete ove siamo caduti,  
Sdegnerei come vile il favore  
Se alcun altro divider no 'l può.  
Se i compagni son tutti perduti,  
Io del pari perduto sarò.

COL. Vanne dunque: mi svela, m'accusa,  
Sventurato del tutto mi rendi,  
Ma tu sai che mendace è l'accusa.

Che delitto commesso non ho.  
Ma sedurmi tu invano pretendi...  
Ma fedele alle leggi sarò.

*(suono di tamburo e tromba)*

**SCENA IX.**

*Il CAPITANO, gli UFFIZIALI, e detti.*

- CAP. Il Consiglio è radunato:  
All' esame i rei son tratti.
- GRIF. (Hai deciso?)
- COL. (Scellerato!  
Poni il colmo a' tuoi misfatti.)
- CAP. Colonnello, quest' uomo udiste?
- CORO Qual segreto scopriste?
- CAP., CORO Tratto insiem col reo drappello  
All' esame anch' ei sarà?
- COL. Sì. *(con risoluzione)*
- GRIF. Va ben ... ma il Colonnello  
Di quel sì si pentirà.
- CAP. Come.
- COL. Indegno!
- CAP. Qual linguaggio!
- CORO Tanto ancora hai tu coraggio?
- GRIF. Ch' io ci avea le mie ragioni  
All' esame si vedrà.

TUTTI

- GRIF. (Ti do tempo un quarto d' ora  
A pensare ai casi tuoi:  
Guai per te se indugi ancora!  
Guai se perdere ci vuoi!  
Più che a noi, castigo infame  
Sul tuo capo piomberà.)

Conducetemi all' esame,  
E sarà quel che sarà.

COL. (Quanto oprar per te mi lice  
Io te 'l dissi, e m' intendesti.  
Tu puoi rendermi infelice,  
Ma non reo qual tu vorresti.  
Le tue mire, le tue trame  
Forse il Ciel confonderà.)

Conducetelo all' esame:  
Là fra poco ei mi vedrà.

CAP. (Qual contegno audace e fiero!...

CORO Qual parlar bizzarro è quello?  
Con un uom di tal mestiero  
Che ha da fare il Colonnello?  
Come mai da quell' infame  
Soffre tanta libertà!)

All' esame ... sì all' esame ...

Là l' orgoglio finirà. (*Grif. parte fra i Sold.*  
*Il Cap. e gli Uffiz. si allontanano*)

## SCENA X.

COLONNELLO *solo.*

La folgore scoppiò - Nulla, gran Dio!  
Giovarono i rimorsi,  
E quindici anni di onorata vita,  
L' errore a cancellar di un breve mese!  
Anzi che sia palese  
Il fatale mistero, in salvo almeno  
Poniam la sposa e il figlio - Olà, Filippo,  
Chiama la tua Signora. (*Fil. eseguisce*)  
A profitto mettiam quel quarto d' ora.

(*siede pensoso alcuni momenti*)

Eccola ... (*sorge*) è seco il figlio!...

Oh! momento crudel!...

SCENA XI.

ISOLINA, VESPINO, e detto.

ISOL. Carlo! ... - che veggo?  
Turbato sei?... *(il Col. non risponde)*

VESP. Tutti turbati!... ah!... forse  
Per me lo siete... Ah!, buon Signor, funesta  
Vi saria la pietà che a me mostrate?  
Deh! se è così, lasciate  
Ch'io pur del padre mio segua il destino...  
Felici siate voi, muoja Vespino.

ISOL. Ottimo giovinetto!

COL. E già la vita  
Ti è sì grave, o infelice!

VESP. Ah! dal momento  
Che questa al sen mi strinse  
Pietosa Dama, e agli anni miei primieri  
Mi rammentaste entrambi, a me si offerse  
Come un lampo il passato... ed il presente  
Più tristo mi sembrò... tutto mi dice  
Ch'orfano in terra io sono, e che colui,  
Che col nome di padre ognor chiamai,  
Tale non mi è, nè il merta.

COL. Ah! no'l fu mai.

VESP. Cielo! e fia ver?...

ISOL. Tu piangi!...

Lo abbracci!...

COL. Ah! sì, meco l'abbraccia: è questi  
Il sospirato e pianto  
Ernesto nostro...

ISOL. Oh! figlio mio!...

VESP. Che ascolto?...

Sogno, o veglio?... Gran Dio!...

COL. No.... non sogni...

VESP. Oh mia madre!... o padre mio!  
(*si getta nelle braccia dell'uno e dell'altra*)

## SCENA XII.

*Il CAPITANO con Soldati che si fermano sull'ingresso, e detti.*

CAP. Colonnello!

COL. Comprendo. (*volgendosi, e correndo a lui*)  
Vi raggiungo.

CAP. (*sotto vocè*) Mi duol che a questo incarco  
M'abbia eletto il Consiglio.

COL. (*in segreto*) Un atto ancora  
Della vostra pietà... Quell'infelice  
Per brevi istanti ignori ancor l'arcano.  
(*il Cap. si ritira coi Soldati*)

## SCENA XIII.

COLONNELLO, ISOLINA, ERNESTO, *indi il* CAPITANO.

ISOL. Ciel!... che hai tu? che ti disse il Capitano?

COL. Nulla.

ISOL. Nulla! e sì turbato

Sei tu dunque?

ERN. Ah! padre mio!

COL. Al Consiglio io son chiamato...

E recarmivi degg'io.

ISOL. Segui...

ERN. Ebben?

COL. Già voce corse,

Già sospetto in molti sorse

Ch'io nascondo... e sottrar tento...

Alle leggi un malfattor.

ERN. Io son quello!!..  
 ISOL. Oh Ciel! che sento?  
 (a 2) Ben comprendo il tuo timor.  
 COL. Or non resta in tal periglio  
 Che un riparo.  
 ISOL., ERN. e COL. E qual? lo addita:  
 Parti tosto insiem col figlio...  
 Da nessun sarai seguíta.  
 Il processo terminato...  
 Il sospetto appien levato...  
 Tosto a Nizza, al tuo castello  
 A raggiungerti verrò.  
 ISOL. Sì: ben parli.  
 CAP. (dall' ingresso) Colonnello!  
 COL. Son con voi. - Partite... io vo.

(a 3)

Addio. - Freniam le lagrime...  
 Non diam di noi sospetto...  
 Ci può scoprire un detto,  
 Tradirci l' indugiar...  
 Ah! mio malgrado, io sono  
 Costrett<sup>o</sup><sub>a</sub> a lagrimar. *(si dividono, il Col.  
 parte col Cap.: Isol. si abbandona sopra una sedia)*

SCENA XIV.

ISOLINA ed ERNESTO

ERN. Oh! madre, madre mia! mi trovi appena,  
 E già tanto ti costo!  
 ISOL. Ah! no: coraggio  
 Riprendo nel tuo sen. - Vieni: il periglio,  
 Che il mio timor mi finse, il Ciel pietoso  
 Rimoverà da noi... *(per uscire)*

## SCENA XV.

ANDREA, e detti.

AND. Madama! ove correte!

ISOL. Andrea! che vuoi?

AND. Consolarvi, ajutarvi:

Per voi vo' far di tutto:

Il Diavol non è brutto

Qual dipinto ci viene. Io, io, vedete...

Io l'ho scappata bella.

ISOL. Ohimè! ti spiega...

Che intendi tu di dire?...

AND. Io... dire intendo

Da quello che è successo...

Che può scapparla il Colonnello anch'esso.

ISOL. Ah! tu tremar mi fai...

ERN. Parla chiaro... che avvenne?

AND. Fate core,

Nulla di mal dopo l'indegna accusa

Del perfido Grifone.

ISOL. Oh! che mai dici?

AND. Al Colonnello amici

Son tutti gli Uffiziali... ed ha dolore

Fino il Governatore

Di dover condannarlo...

ISOL. Condannarlo!..che ascolto?.. oh sposo! oh Carlo!..

ERN. Madre mia!

ISOL. Son perduta!...

Fu presago il mio cor... ah figlio... ah Ernesto!...

Il tuo padre... il mio sposo... oh Dio!... me'l rendi,

La tua pietade imploro.

AND. (Nulla sapea!...)

ERN. Madre!... ella manca...

ISOL. Io moro.

AND. (Diamin! l'ho fatta grossa!)

ERN. Oh cara madre!...  
Ritorna in te... non disperar...

AND. Madama...

Il Diavol, vi ripeto...

Non è sì brutto, come ognun lo dice.

ISOL. Carlo! ... Carlo! ... ove sono? oh me infelice!

Fuggi, o figlio... fuggi Ernesto...

Buon Andrea, fa di salvarlo...

Io non parto... io resto, io resto...

A difendere il mio Carlo...

Del suo giudice severo

Disperata ai piè morirò.

ERN. Con te resto... teco io pero...

AND. (Fan pietà... che dir non so.)

SCENA XVI.

CAPITANO, UFFIZIALI, e detti.

CAP. Che fate qui, Madama?

UFF. Perchè non accorrete?

Il Tribunal vi chiama,

Vi vuole interrogar.

ISOL. Ah! sì, mi conducete...

CAP. Voi forse, voi potete...

UFF. Il Colonnal salvar.

ISOL. Come? in qual modo? ah dite!

CAP. Ciascun lo assolve in core.

UFF. Forse son trame ordite

Da qualche traditore:

Sospetto è quel Grifone,

Che solo l'accusò.

AND. Pur troppo egli è un briccone,

E smascherar si può.

TUTTI

Da chi?

AND.

Da me... cospetto!

Ho in mente un bel progetto:

Al Tribunal verrò.

ISOL.

(E il figlio, il figlio mio!) *(piano ad And.)*

AND.

(Celarlo io pria saprò.)

ISOL.

Deh! se tu m'ami, asconditi... *(tirando in*  
L'invola tu al periglio... *disp. And. ed Ern.)*

Se il padre avessi a perdere...

Almen mi resti il figlio...

Ma di salvare ho speme

E padre e figlio insieme,

Ma questo addio terribile

L'ultimo non sarà.

ERN.

Oh madre!

ISOL.

Taci.

AND.

Seguimi.

ERN.,

ISOL. Addio.

CAP.,

CORO

Ti affretta, e va. *(partono da lati opposti)*

## SCENA XVII.

PRIGIONE NEL CASTELLO DI BOSA.

In fondo varie porte chiuse.

GRIFONE *solo.*

Vent'anni di prigione...

Pan nero ed acqua pura!.. Ecco alla fine

Quel che t'hai guadagnato,

Grifone sciagurato,

Con questo mestieraccio maledetto.

Povero me! chi me lo avesse detto!

La colpa è di quel Gianni,

Di quello scimunito,

Che il proposto partito  
 Ricusò d' accettar , che volle anch' esso  
 Precipitar con noi ,  
 Quando tutti salvarci avria potuto.  
 Ben gli sta se nel laccio egli è caduto.  
 Ma pur , pensando bene ,  
 Che mi giova il suo danno? e qual vantaggio  
 Dalla menzogna ho tratto?  
 Nulla... ma , zitto: quel ch' è fatto è fatto.  
 Odo rumor... qualch' altro  
 A farmi compagnia fosse mandato!  
 Qualcun de' miei compagni!.. Udiam... son pazzo...  
 Topi saran che saltano qui fuora.  
 Ma pur giunge qualcun.

SCENA XVIII.

ISOLINA e GRIFONE.

GRIF. Una Signora!

ISOL. (Seconda il mio disegno  
 Ciel protettor.)

GRIF. (Chi diamine è costei?  
 Dove mai l' ho veduta?)

ISOL. Mi ravvisi?  
 Mi conosci Grifone?

GRIF. Ah! ah! aspettate...  
 La bella mi sembrate  
 Scaltrita villanella,  
 Che quel briccon d' Andrea...

ISOL. Sì, sì, son quella.  
 La moglie in me tu vedi  
 Del Colonnello.

GRIF. A che venite voi?  
 Che volete da me? Forse pensate

A nuove astuzie ed arti?

A Grifon non si fa.

ISOL. Vengo a salvarti.

GRIF. A salvarmi! Voi!.. cospetto!  
Saria questo un bel servizio.  
Ma vi parlo schietto e netto,  
Non poss'io prestarvi fè.  
Delle femmine so il vizio,  
Son bugie da capo a piè.

ISOL. Se sapesti di che affetto  
Una madre ha il cor capace,  
Crederesti al mio progetto,  
Più fiducia avresti in me.

A te debbo la mia pace,  
Poi che il figlio io debbo a te.

GRIF. Pace! figlio! - ed il marito,  
Signorina, vi scordate!

ISOL. Non sai tu quel ch'è seguito?  
Non sai nulla?

GRIF. No: parlate.

ISOL. Il mio sposo...

GRIF. È condannato.

ISOL. No...

GRIF. Fuggito?

ISOL. No...

GRIF. Ammazzato?

ISOL. Egli è fuor d'ogni periglio,  
Fu assoluto dal Consiglio.

GRIF. Il cervel vi diè di volta!

ISOL. Fu assoluto... ascolta, ascolta...  
(A salvare l'innocente  
Ciel m'assisti per pietà...)

GRIF. (Oh! Grifon, non creder niente:  
Ella è volpe, e te la fa.)

ISOL. Si scoperse che lasciati

Già vi aveva il mio consorte,  
 Quando voi perseguitati  
 A quel' giovin deste morte:  
 E il Consiglio offrì perdono  
 A qualunque prigioniero  
 Che scoprisse l' autor vero  
 Di cotanta iniquità.

GRIF. Proseguite.

ISOL. E tre vi sono  
 Che pigliâr l' impunità.

GRIF. Tre! ma i tre non sanno niente:  
 Io, sol io conosco il fatto...

ISOL. Tutti e tre concordemente  
 Raccontarono il misfatto,  
 E del giovane infelice  
 Te svelarono uccisor.

GRIF. Me!... furfanti! chi lo dice?...

ISOL. Tutti e tre.

GRIF. (Mi manca il cor.)

Non è ver, ... se non fu Gianni...  
 Poichè Gianni non è stato...  
 Io non fui ... me non condanni  
 Il Consiglio, il Magistrato...  
 Mentre il giovine inesperto  
 C' inseguia per calle incerto  
 Trabalzò giù da un burrone,  
 E la testa si spezzò.

Isol. Grazie, o Ciel!

SCENA ULTIMA.

*Escono dalle porte di varie cárceri* ANDREA, CAPITANO  
 e UFFIZIALI.

AND. Va ben, Grifone.

TUTTI La giustizia trionfò.

GRIF.

Come? come? che vuol dire?

AND.

Che la volpe al laccio è presa.

GRIF.

Ah! così dovea finire!...

Sia che vuol: giustizia è resa...

Sol vi prego, vi scongiuro

Ad usarmi carità...

TUTTI

Ti conforta: sta sicuro,

Che riguardo a te si avrà.

*(insieme)*

GRIF.

Conducetemi al Consiglio.

Di dir tutto io son contento.

Ah! se esiste il pentimento,

Il perdono esisterà.

Chi mi deve e sposo e figlio

Ottenermelo saprà.

ISOL., ANDR., CAP. • CORO.

Vieni, vieni, e del Consiglio

Mite spera la sentenza:

Là ti attende la clemenza,

Là t'affida la pietà.

Chi ti deve e sposo e figlio

Otteneretela saprà.

CALA IL SIPARIO.



